

انوار على الاخبار

لعبة تدوير المهل

بعد انحصار الموجة الاعلامية التي جاءت نتيجة البلاغ الذي اتخذه وزير الاعلام العماد ميشال عون... على اثر الاتفاق الذي تم بين المسؤولين من مشاركات استمرت على مدى يومين...

في حديثه امام زواره حذر العماد عون الجميع من الاستمرار في الارتباك واللعبة تدوير المهل... مؤكدا ان هذه اللعبة التي استخدمت عسكريا وسياسيا واقتصاديا منذ ١٤ اذار الماضي...

ويرى مقربون من العماد عون ان القوى التي تحاول دفع بعض الوزراء وبعض السياسيين الموجودين خارج لبنان... الى تأجيل اتخاذ قراراتهم النهائية...

وتقول المصادر المطلعة ان المواضيع والقضايا المزعومة... ونقطة الخيار والتنفيذ... جعلت في بلورة الكثير من المشاكل المطروحة...

دعا العماد ميشال عون اجرة الاعلام اللبنانية والقائدات السياسية والروحية والتفكير الاجنبي في لبنان...

وتقول المصادر المطلعة ان المواضيع والقضايا المزعومة... ونقطة الخيار والتنفيذ... جعلت في بلورة الكثير من المشاكل المطروحة...

فوزي ميارك

بيكويضح بعدم ترك القيادات اللبنانية ترسم خياراتها وتصل الى الحائط المسدود تقويم الترويك العربية في الجزائر يدعو الى قمة طارئة تعالج الملف اللبناني وتضع القرارات المناسبة في شأنه

الرئيس الهراوي والرئيس الحسيني والرئيس الحاص اقتصر على التصريح البيدولوجي والاعلامي... وقال عند حدود قرارة ملطفا بين الرئيس الاممكي جورج بوش...

لا توحى نتائج لقاءات دمشق بين الرئيس الباس الهراوي والرئيس حسين الحسيني والدكتور سليم الحص وبين القيادة السورية برئاسة الرئيس حافظ الاسد...

توجهت الى بيروت على ان توسيع دائرة التوظيفات السياسية أصبح يحتاج الى عقد قمة عربية طارئة تخصص للموضوع اللبناني...

تركز اوساط مرجع كبير في غرب العاصمة على استكمال تركيبة فريق عمله قبل الانتقال الى مواجهة القضايا الوطنية الملحة

الحسيني التقى سفير بلغاريا غوتلمان؛ نامل ان ينتهي الوضع غير المستقر في لبنان



الحسيني والسفير غوتلمان (الاتي ونورا)

اعرب سفير بلغاريا السيد ستيليان دانوف عن تعلقه بقتضية الوضع في لبنان في حين امل سفير ألمانيا الاتحادية السيد وولفغانغ غوتلمان...

عرض الاوضاع مع عدوان واستقبل وفوداً وحمل على المشككين والصامتين عون للمعتصمين؛ على الجميع اتخاذ موقف من حملة التجويع التي تقودها الحكومة المزعومة



وفود طالبية

تعرض لهجوم جديد، يطعنون علينا بالمشائعات ويظنون الاسواق ويمسرون الاخبار الكاذبة حتى خلقوا في نفوسكم القلق والشك...

لارسل مثل كل ليلة وصولاً الى جميع الوسائل الأخرى

استمر الاعتصام في بياض قصر بعدا ومحيطه اليوم، وشارك فيه طلاب المدارس الالمانية...

الحسيني استقبل شخصيات سياسية

Advertisement for 'THE INTER-LEBANESE BRIDGE TOURNAMENT' at 'THE PLAZA CLUB' on Saturday January 27, 1990 at 4 p.m. Sponsored by Johnnie Walker Swing Scotch Whisky.

استقبلات بعد الظهر

وقال العماد عون: لا شك انه غدا او من اليوم تسجلون التاريخ في ذاكرتكم او في مفكرتكم، علينا ان نعرف كيف نسجل التاريخ...

لحدود التقى الملحقين العسكريين

اجتمع اللواء اميل لحود ظهر اسر بالملحقين العسكريين الاجانب المدنيين في لبنان...

Large advertisement for 'AL ITTIHAD AL WATANI' insurance company, featuring a large image of a building and the text 'THE QUIET CONFIDENCE'.

الموسيقار وزير الثقافة رايموند بولوس وواجبات رجل الدولة



رايموند بولوس أثناء انعقاد مؤتمر نواب الشعب في الاتحاد السوفياتي

شغل الموسيقار اللاقي المشهور رايموند بولوس منذ عام منصب وزير الثقافة في جمهورية لاتفيا الاشتراكية السوفياتية. كيف يشعر في نفسه في هذا المنصب وما هي القضايا التي يتخبط فيها وهل ينجح في الجمع بين رسالة الموسيقى وواجباته كرجل دولة؟ وهذا الحديث الذي أجراه بولوس مع مراسل وكالة انباء نوفوستي.

يقول رايموند بولوس: - لقد قبلت اقتراح شغل منصب وزير من دون أي حيل، لكن الوضع كان مغفراً، لأن رغبت الجمهورية وثقافتها فقلت بحجي لقد طلب الناس شغل هذا المنصب بشخصية مثقلة محترمة وليس كما كان يحصل غالباً قبل الاستقلال وكانوا يمل عليهم موظف تقليدي لا يمكنه ان يتصور تلك الكمية الكبيرة من القضايا التي لفتت على عاقله.

وتوضح أنه على الرغم من الاهتمام ليس بالعمل الوزاري الخاصه فحسب، بل بقضايا عديدة أخرى بدءاً من تنظيم بناء النوادي حتى السعي لإيجاد شقق للفنانين.

فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجهها وزارة الثقافة في هذه السنين القصيرة التي استمرت سنوات طويلة ومن ثم عدم تقدير دور الثقافة بعين مجتمعنا ومشورتنا واضحة للإحباط، ما الأمر إذن؟ منذ وقت قصير بقي المسرح والرسم والثقافة بشكل عام عملاً خبيراً هاماً لدى حياة الفن الشيء الذي لم يمتحني احداً وقد اعتبر هذا مؤشراً للتخلف والوطنية.

وعن الوقت الذي تفرغ هذا الإحباط لكن تبيّن المصير لا يعني بأن هذه الوزارة يجب ان تتسحل. على العكس من ذلك فإن المجتمع المتغير يحتاج الى ثقافة أكثر، والاعتراف بدور الثقافة في محافظته على الآداب والكرامة وتوعية الجيال.

لقد برز علينا وسط مقلقي نحن نرى أننا لا ننقل تخصصات ضرورية لقاء تطوير الثقافة وضمانها للجيلات ما لم تصبح الدولة أغني، إنما بدون نهوض الثقافة لا تصبح أغني. كيف الهروب من هذا الوسط الفاسد؟

إننا خلال السنوات العشر الأخيرة لم تقدم، تقريباً، أي شيء لسد حاجات الثقافة في الجمهورية. تحولوا في مدينة ريفاً - هل تجوز ولو مكتبة عصرية واحدة وقاعة حفلات حضارية تلبى حاجات الجميع، ابنتي مسرح متهدمة واحتياجات فنانة للمتحفظ ومعالم ثقافية - تاريخية مهملة... من أين تأتي بالأموال والقوة لكل هذا؟

ولكن بإمكان المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية عمل الكثير، لدى أمثلة معروفة، عندما ساعدت هذه المؤسسات في بناء النوادي وانتقلت على مجموعة فرق للكورس والرقص والستوبيوغات للبهوات ومدارس موسيقية...

في الواقع ان هذا إلى حد ما سد عجز المساعدة التي توفرها الدولة للثقافة، وقد ساهم شعبنا بشكل فعال في دعم هذه الثقافة - فلا نجد هناك نقص في المتخصصين للمشاركة في أغني الكورس والفن التقليدي الوطني وأنواع غيرها من النشاطات الفنية التي تعززها كثيرًا، إنما الآن هذا كله يهدد...

وكانت تشيتم يتحدث في مهرجان لرسوم الكاريكاتور التي افتتح الثلاثاء الفاتح في البحرين، وتضمن المهرجان الذي تشرف عليه مجلة «الجمعة» السعودية عرض أعمال ٤٣ رسماً كاريكاتورياً من ١٥ دولة عربية وأربع دول غربية.

وقال عثمان العمير رئيس تحرير صحيفة الشرق الأوسط لرويت في افتتاح المهرجان ان رسامي الكاريكاتور عرضوا دوراً خاصاً في المجتمع العربي إذ يمتثل لهم التغيير من انفسهم بحرية أكبر من المواطنين الآخرين.

وأضاف قوله ان فن الكاريكاتور، مهم في المجتمع لعدم وجود حرية الرأي، وقال ان يوسع رسامي الكاريكاتور عرض آرائهم لأنهم لم يوسع يفتحهم ان يعبروا عن خيالهم عن وجهات نظرهم.

وصورت معظم الرسوم الكاريكاتورية في المهرجان الهومور العربية الرئيسية كالتناقضات الفلسطينية والأزمة اللبنانية وسيطرة الولايات المتحدة على العالم الثالث.

وكرزت رسوم كاريكاتورية أخرى على موضوعات يصعب التعبير عنها في كثير من الأحيان صراحة مثل الظلم الاجتماعي في دول عربية ومعاملة العمل الاجانب.

تضايقاتنا الانسان فصول السنة

لقد اضطرت الى التنقيب في بطون ودواليب الكتب (وإجمالاً المنظار الكبير) للبحث والتنقيب عن اسرار الارض واقتطعتها وعلاقتها مع الشمس حسب ايام فصول السنة لكي تتامل وتراقب علاقة كل انسان منا بهذه الافلاك وبتاريخ الفصول والايام. وقد نسب علم الفلك الى كل مولود أسماً من أسماء دوران الكواكب على نفسها، فكانت الشمس وعطارد والزهرة والمريخ وجوهرين، وسريوس والمشتري وزحل وأورانوس.

وإذا بسط الانسان كفه ومد اصابعه فإن لكل اصبع هوية الابهام والسبابة والدليل والبصر والخضمر. وقد استخدموا أسماء السيارات النجمية على كل اصبع، فالسبابة هي المشتري، وزحل هو الاصبع الوسط وأبولون هو البصر، والخضمر هو عطارد، وأن صورة كل اصبع من اصابعنا يدل على طبع صاحبه كقابلية الاقتباس أو الميل الى الطمع والارادة، ويوجد خط من جهة الابهام يهدد بالامراض.

بعض خطوط الاصابع في علاقاتها مع الكف منها ما يدل الى فقدان الأمل، وغيره يدل الى رقة المشاعر وغيره يدل الى رباطة الجأش وبعضها يدل الى ان صاحبهما يكون معرضاً لحوادث خطيرة، وأن طول خط (أبولون) يدل الى قوة الاختراع والتصور، وهناك اسرار عميقة الجذور تدل على طين اصحابها:

الشمس: الكسول، الاكثار، المتريد، الجاهل، السطحي، اللامبالي، التنزلي، المهمل الذي يتهور من الصعوبات، القدرة على معالجة الناس، حسن تحمل المسؤولية، الرقة والطف، العناية بالتفاصيل، القدرة على اتباع التعليمات والمهارة في تطبيقها، ثم البراعة والابداع، ثم الخيال المولد، والعقل المحلل، القدرات الفنية، الرشاقة والدينامية وغير ذلك مما تصادفه في الناس أو تلاحظه دون ان تدري اسبابه ومصادره.

شبل الخوري

رابطه الحرف وبلاذ جميل

المادة الثانية: غابها: تضيق العلم والفكر الوطنيين، وتطوير المفهوم الاجتماعي، وتوصلاً الى المساهمة في بناء وطن ومجتمع متكاملين، موحدين، علمائين، رائدين، لبنان، انطلاقاً من بلاد جميل، بلاد الحرف والكلمة... بلاد جميل، زمن الحضارة، والارض التي اعطت الحرف قواميس معرفة لكل شعوب الارض... قبل سعيها ان تطلق اسمها رمزاً لتصبح يضم عدداً من الشباب اللبناني - الجيبي، يحمل في قلبه طموح انتشار العلم الوطني، والفكر الواعي، لتطوير المفهوم الاجتماعي في اطر مختلفة: ثقافية، ادبية، فنية وعلمية.

من هنا كانت انطلاقاً الرابطه، إشباع جيد، من ارض الكلمة الى عالم المعرفة، من منبت الحرف الى مجتمع الفكر النابض بوضوح من الشعر، والادب، والفلسفة، وإلى اخر الطاء...

رابطه ياتمة تضم الى صمتها باقت من زوره الخلق في ميادين الوان، الإبداع وخلق الكلمات مداميك متينة في صرح الثقافة الشامخ، رغم هول الإقبال، رغم هول الفرز ورغم كل تشاؤم...

رابطه ياتمة تضم الى صمتها باقت من زوره الخلق في ميادين الوان، الإبداع وخلق الكلمات مداميك متينة في صرح الثقافة الشامخ، رغم هول الإقبال، رغم هول الفرز ورغم كل تشاؤم...

المحامي إسكندر جبران

عقد الهيئة التأسيسية لمرابطة الحرف في بلاد جيل، اجتماعها التأسيسي الأول، يوم السبت ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٩٠ الساعة الرابعة بعد الظهر في جيل.

سماء المغرب تحمي السينما!

معركة الملوك الثلاثة، وهيكي الفيلم الذي اصبح مصدر جذب لصناعة السينما العالمية، فقد انتهى الخرج الإيطالي برناردو بورتولوتشي الذي فاز بعدد من الجوائز عن فيلمه «الأميراطور الأخير» من تصوير أحدث الأفلام في جنوب المغرب.

في معرضه المقام حالياً في صالة... المندى، في بيروت لغاية ٣٠ الجاري يقدم الفنان التشكيلى هيرير ٣٣ لوحة مشغولة بالزيت والأكوابيل والإكريليك. عنوانها: المرأة والحسان والزهرة... مع عناصر أرادها هذا الإنسان لتكون اسماً واضحا لمعرضه وميزة ممتازة لا تتكامل برهنت في الفضاء فاحتته وزرعت ذاتها في كل الزوايا فحمايتها بمواضيع ارتكبت في المخيلة وكانت شعره منذ بداية أعماله الأولى ومعارضه، التي أقيمت في لبنان وبنينا العرب والعالم بدءاً من بيروت اليونان باريس لندن لوس انجلس، سان باولو، ريو دي جانيرو، بيونس آيرس، نيويورك، روما، البرازيل، الرياض، الكويت، الأردن، جدة، كان، واشنطن، وأخيراً لبنان لوحات من أحجام مختلفة تعدت أسعارها الـ ٥٠٠٠ دولار.

وقامت ووقفت حيال اللوان الصارخة التي دارت مع السؤال، ماذا يريد هذا الرسام ان يقول في اللوحة، والتي هي أحياناً مزركشة، تكس حلة شخصية نارية، وأحياناً سبوعية كويتية أو بحرية مزهوة، طابوسية الطلاء، متممة الحنانيا والتفصيل، مستوحاة من الأرابيسك الشرقي... لتجده خليطاً من الانحطاطات الذاتية والإحساس المشوشة والفجر مستقرة عند هذا الغمان الخارج من لعبة التاريخ والطابع في صناعة لعبة جديدة مخصصة له، فهو في الحاصل جموحه خاطيء تاجر وهجمنه في الاشياء حتى اللاتاني مع طيفان الأسود الرمادي، وفي زهرة المنواليا يحلم بسلام لسنين، ويتشابه - فهو نافذة تفتح رؤيا حتمية لسنين في صميم نواتها الطامعة في الترف.

أما امرأة هذا الفنان اللواتي فهي حورية أو جنبة على صورة غيرة في فوج تحرسه سيوف خاضرة صعدت بواسطة أنامل ربيعية أنوية ذكية عرفت كيف تلوح وحدها، وتندبه في صحن من الذومع...

وكانت عناوينه بلحظة من وقعها وموقعها من منطلق التوزيع العيّن في ذات الموضوع، إذ جاءت مختلفة اللوان والتوزيع، لكنها عبرت عن موضوع واحد هو الحسان والمرأة والزهرة وأن اختلف اللون بوضوح لجهة البرشة... ويخيل الإيوان ومن هذه العناوين للجمع، الزراء، الأحمر، كحلل، الرحلة الى الشمس، الهوج، المخلون، ذمعت عند الفجر، الوتية، البركة، غيرة، ظما، العزلة، أومعة، المرأة والحسان، شوق المدينة الضلعمة، أسطورة، عنذ، الإعصار، ضباب أرتق، حلمه الودي، رباح، انتظار، هناك، والفارس هذه العناوين يجعلها كانت طابوسية الشكل حسانية المشهد، أنوية الحركات حارة حارة في بعضها، تخلت بدقة لتجده في المسائل الفنية، وفي الانتصار تزيمة تدفع الصمت، وتختلق اللفظ المنبعث من الانفعال حتى الشوشة...

مهرير، في معرضه رسم تشكيل وجد ذاته في شخصوس

وقال الختيف وهو الرسام غير الممارف في لندن والرياض ان هذا الرسم يعبر عن أبحاثه مجتمع عدم الاختلاط حيث يلجأ الرجال الى أعمال تجلهم محلاً للسخرية لمجرد النظر الى المرأة.

وقال رسام الكاريكاتور البحريني خالد الهامسي لرويترز، وهو مهندس معماري اصلاً ان يعمل ليلاً بصحيفة الأيام البحرينية لأن ذلك يشبع الأرياح في نفسه.

وقال ان فن الكاريكاتور واحد وسائل النقد وان لديه عدة افكار يريد التعبير عنها ويوسعه ان يعبر عنها بالرسم افضل من تعبيره عنها بالكلمات.

وقال تشيتم ان رسامي الكاريكاتور العرب لا يزالون يواجهون قيوداً عديدة.

وقال ان الجدل الذي شاربشان الفنان التونسي يوسف صديق بشأن عرض القصص القرآني للاطفال اوضح مدى قوة القيود التي تحرم أي اقتراب من المواضيع الدينية.

وقال تشيتم يتحدث في مهرجان لرسوم الكاريكاتور التي افتتح الثلاثاء الفاتح في البحرين، وتضمن المهرجان الذي تشرف عليه مجلة «الجمعة» السعودية عرض أعمال ٤٣ رسماً كاريكاتورياً من ١٥ دولة عربية وأربع دول غربية.

وقال عثمان العمير رئيس تحرير صحيفة الشرق الأوسط لرويت في افتتاح المهرجان ان رسامي الكاريكاتور عرضوا دوراً خاصاً في المجتمع العربي إذ يمتثل لهم التغيير من انفسهم بحرية أكبر من المواطنين الآخرين.

وأضاف قوله ان فن الكاريكاتور، مهم في المجتمع لعدم وجود حرية الرأي، وقال ان يوسع رسامي الكاريكاتور عرض آرائهم لأنهم لم يوسع يفتحهم ان يعبروا عن خيالهم عن وجهات نظرهم.

وصورت معظم الرسوم الكاريكاتورية في المهرجان الهومور العربية الرئيسية كالتناقضات الفلسطينية والأزمة اللبنانية وسيطرة الولايات المتحدة على العالم الثالث.

وكرزت رسوم كاريكاتورية أخرى على موضوعات يصعب التعبير عنها في كثير من الأحيان صراحة مثل الظلم الاجتماعي في دول عربية ومعاملة العمل الاجانب.

لان «التصويرات»! منة عام في معرض القاهرة الدولي

معرض القاهرة الدولي الثاني والعشرون للكتاب الذي افتتحه الرئيس المصري حسني مبارك صباح امس الاول وشهد على مدى خمسة عشر يوماً تظاهرة ثقافية عربية كبيرة يلتقي خلالها العديد من قطب الفكر والفن والادب والسياسة في العالم العربي ليتبادلوا الحوار حول قضايا مختلفة سياسية وثقافية واجتماعية واقتصادية.

هذا التجمع الثقافي العربي هو الثاني الذي تنسده القاهرة تحت اهل من شهر، فقبل عشرة ايام فقط استضافت العاصمة المصرية، ايام فلسطين الثقافية والفنية، التي اقامتها منظمة التحرير الفلسطينية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية، وبذلك تستعيد القاهرة وجهها كعاصمة عواصم الثقافة العربية وتكرس من خلال التلاني الثقافي التلاقي السلس الذي استكمل هذا العام بعودة الجصور بين مصر وكل الدول العربية من دون استثناء.

لذلك كان طبيعياً ان يعود جناح سوريا وليبيا هذا العام الى معرض القاهرة الدولي بعد غياب دام ١٢ عاماً، واختار القائمون على المعرض ان تكون القضية الاساسية المطروحة للحوار بين المثقفين العرب هي

هرير بين المرأة والحسان والزهرة زواياها اللوان صارخة وسؤال

في معرضه المقام حالياً في صالة... المندى، في بيروت لغاية ٣٠ الجاري يقدم الفنان التشكيلى هيرير ٣٣ لوحة مشغولة بالزيت والأكوابيل والإكريليك. عنوانها: المرأة والحسان والزهرة... مع عناصر أرادها هذا الإنسان لتكون اسماً واضحا لمعرضه وميزة ممتازة لا تتكامل برهنت في الفضاء فاحتته وزرعت ذاتها في كل الزوايا فحمايتها بمواضيع ارتكبت في المخيلة وكانت شعره منذ بداية أعماله الأولى ومعارضه، التي أقيمت في لبنان وبنينا العرب والعالم بدءاً من بيروت اليونان باريس لندن لوس انجلس، سان باولو، ريو دي جانيرو، بيونس آيرس، نيويورك، روما، البرازيل، الرياض، الكويت، الأردن، جدة، كان، واشنطن، وأخيراً لبنان لوحات من أحجام مختلفة تعدت أسعارها الـ ٥٠٠٠ دولار.

وقامت ووقفت حيال اللوان الصارخة التي دارت مع السؤال، ماذا يريد هذا الرسام ان يقول في اللوحة، والتي هي أحياناً مزركشة، تكس حلة شخصية نارية، وأحياناً سبوعية كويتية أو بحرية مزهوة، طابوسية الطلاء، متممة الحنانيا والتفصيل، مستوحاة من الأرابيسك الشرقي... لتجده خليطاً من الانحطاطات الذاتية والإحساس المشوشة والفجر مستقرة عند هذا الغمان الخارج من لعبة التاريخ والطابع في صناعة لعبة جديدة مخصصة له، فهو في الحاصل جموحه خاطيء تاجر وهجمنه في الاشياء حتى اللاتاني مع طيفان الأسود الرمادي، وفي زهرة المنواليا يحلم بسلام لسنين، ويتشابه - فهو نافذة تفتح رؤيا حتمية لسنين في صميم نواتها الطامعة في الترف.

أما امرأة هذا الفنان اللواتي فهي حورية أو جنبة على صورة غيرة في فوج تحرسه سيوف خاضرة صعدت بواسطة أنامل ربيعية أنوية ذكية عرفت كيف تلوح وحدها، وتندبه في صحن من الذومع...

وكانت عناوينه بلحظة من وقعها وموقعها من منطلق التوزيع العيّن في ذات الموضوع، إذ جاءت مختلفة اللوان والتوزيع، لكنها عبرت عن موضوع واحد هو الحسان والمرأة والزهرة وأن اختلف اللون بوضوح لجهة البرشة... ويخيل الإيوان ومن هذه العناوين للجمع، الزراء، الأحمر، كحلل، الرحلة الى الشمس، الهوج، المخلون، ذمعت عند الفجر، الوتية، البركة، غيرة، ظما، العزلة، أومعة، المرأة والحسان، شوق المدينة الضلعمة، أسطورة، عنذ، الإعصار، ضباب أرتق، حلمه الودي، رباح، انتظار، هناك، والفارس هذه العناوين يجعلها كانت طابوسية الشكل حسانية المشهد، أنوية الحركات حارة حارة في بعضها، تخلت بدقة لتجده في المسائل الفنية، وفي الانتصار تزيمة تدفع الصمت، وتختلق اللفظ المنبعث من الانفعال حتى الشوشة...

مهرير، في معرضه رسم تشكيل وجد ذاته في شخصوس

حظك اليوم

- العائلة الرخا - كوميدي (١٩٨٤٧)
- ستراوت (ت) (١٩٧٤٤)
- مغلة بسبب الاصلاحات (١٩٧٩٢)
- فلنوم (ت) (١٩٧٩٢)
- استيرامس (١٩٧٩٢)
- كسليك (ت) (١٩٧٩٢)
- ١ - انيليا جوس (١٩٧٩٢)
- ٢ - السلاج العربي (١٩٧٩٢)
- ٣ - رجمة الفل (١٩٧٩٢)
- ٤ - كهنمضو (ت) (١٩٧٩٢)
- ٥ - الحوية (مع روي ان - احراج مارتش ريت)
- ٦ - مونتريال (ت) (١٩٧٩٢)
- ٧ - كوايزيه (ت) (١٩٧٩٢)
- ٨ - لاينبيوت (ت) (١٩٧٩٢)
- ٩ - هالي كيد (١٩٧٩٢)
- ١٠ - روجر روت (كوميدي)
- ١١ - مانتان (الرجل البروايز)
- ١٢ - غرانا (١٩٧٩٢)
- ١٣ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٤ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٥ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٦ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٧ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٨ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ١٩ - مانتان (١٩٧٩٢)
- ٢٠ - مانتان (١٩٧٩٢)

السينما

- ١ - اسيف (ت) (١٩٨٤٧)
- ٢ - سلفاتور (سيلي - حربي)
- ٣ - مانتان الاشباح (كوميدي)
- ٤ - ميسيك بيتر (كوميدي عاطفية)
- ٥ - رويج ابي من الصفاء الفخرجي (كيم بلسنجر)
- ٦ - كراتي كيد (٢ كراتي)
- ٧ - اسفول (ت) (١٩٨٤٧)
- ٨ - نسا بلا رجمة (عفا)
- ٩ - تيسي باه (مفصلات)
- ١٠ - الصعاء (ت) (١٩٧٩٢)
- ١١ - ولد النفاق (عفا)
- ١٢ - امير (ت) (١٩٨٤٧)
- ١٣ - امير (عفا)
- ١٤ - لا تزي شواء (لا تشمع شواء)
- ١٥ - الفولودو (ت) (١٩٧٩٢)
- ١٦ - انيم احيا (عفا)
- ١٧ - بيروباي (ت) (١٩٧٩٢)
- ١٨ - جوك (فارسي)
- ١٩ - بيروبيوتس (ت) (١٩٧٩٢)
- ٢٠ - اناس الشفاء (قمة حيا)
- ٢١ - بيكفابل (ت) (١٩٧٩٢)
- ٢٢ - امعاء (الجد الخليم كولا)
- ٢٣ - سلولا (ت) (١٩٧٩٢)

الجمعة ٢٦ كانون الثاني ١٩٩٠

جيوغرافيا

جيوغرافيا اخرج مسجوديا والقرعة ابعدت الاكثر من نصف نهائي كاس ايطاليا

وقد سبقت جيوغرافيا من فرق الصدارة الى المرحلة نصف النهائية من مسابقة كاس ايطاليا لكرة القدم...

جاءت جيوغرافيا من فرق الصدارة الى المرحلة نصف النهائية من مسابقة كاس ايطاليا لكرة القدم...

جاءت جيوغرافيا من فرق الصدارة الى المرحلة نصف النهائية من مسابقة كاس ايطاليا لكرة القدم...

قبل اطلاق نشاطه الرسمي اتحاد كرة القدم يعفو عن اللاعبين والاداريين الموقوفين

عقدت اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم جلسة اسبوعية برئاسة رئيسها السيد امون عساف وحضور الاعضاء...

الفرنسي اوريول يفوز بسباق موت كارلو



فاز الفرنسي ديميدو اوريول اول مرة بسباق موت كارلو للسيارات اسبوعيا...

وتعمل برشلونه وريال سوسبيدا ٣/٣ مباراة الذهاب ١/١ صفر لبرشلونة...

وتعمل برشلونه وريال سوسبيدا ٣/٣ مباراة الذهاب ١/١ صفر لبرشلونة...

وتعمل برشلونه وريال سوسبيدا ٣/٣ مباراة الذهاب ١/١ صفر لبرشلونة...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

كاس ليكتورون سعد فريقا نوتنغهام حامل اللقب وكوفتري الى الدور نصف النهائي...

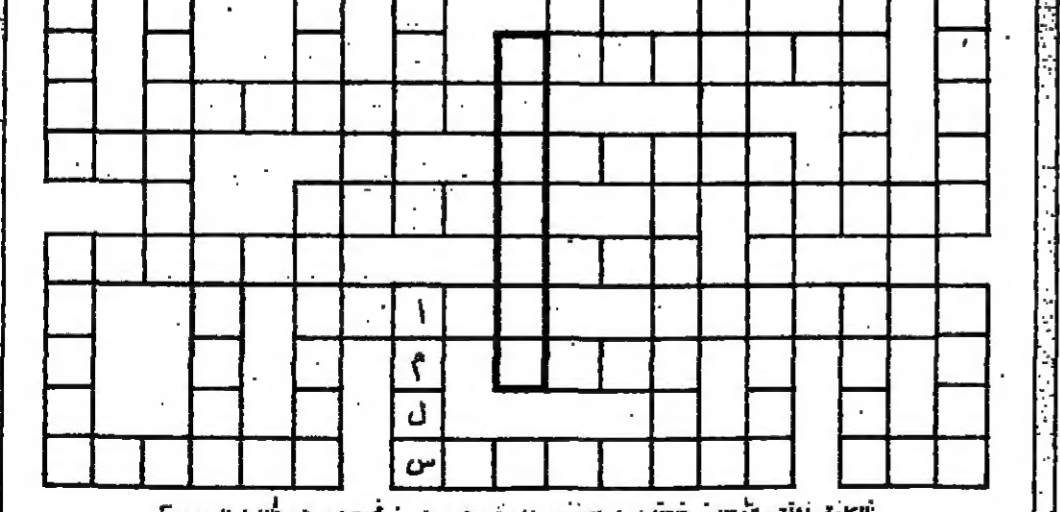
شبكة الاتوار

Table with 16 columns and 16 rows, likely a calendar or grid for the weekend.

- عموميا: ١ - صحاح ليناني - بنات ٢ - تلج - عاصمة بولة في امريكا الجنوبية...

- الحل السابق: ١ - ربيع الاول - الجدار ٢ - بلسم - يثون ٣ - ليل - ليل الله الخميني ٤ - ضحية - ردة - سحوا...

الكلمة المفقودة



- الحل السابق: ١ - ربيع الاول - الجدار ٢ - بلسم - يثون ٣ - ليل - ليل الله الخميني ٤ - ضحية - ردة - سحوا...

نادي الاصدقاء

- الحل: ١ - سكة - بدران - ثوبه - صلب - ٣ - ديارا ٢ - كز - ٤ - ثري - لوبس - ٥ - ثوب - لثلة - ٦ - دم - حانو - ٧ - واروس - اب - ٨ - كلا - اوشاب - ٩ - لث - ١٠ - رايكلي - ولس - ٨ - الاستكشاف - ٩ - ثري - يد...

بطولة استراليا المفتوحة بكرة المضرب فراف وفرنانديز في نهائي السيدات واليوم الدور نصف النهائي للرجال

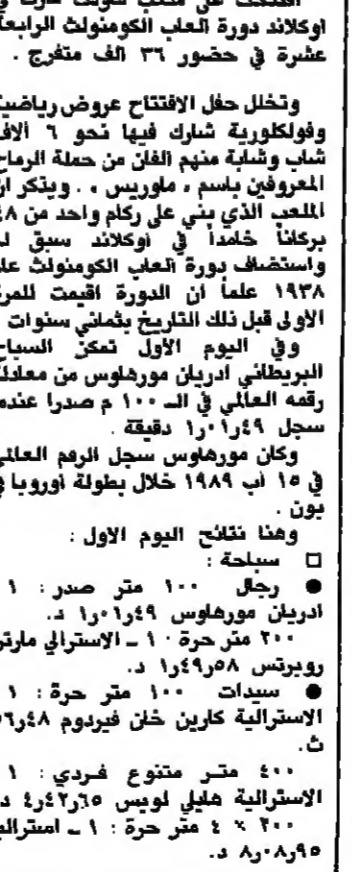
العمل الماضي حيث خسرت امام الاسبانية ارتشبا ستشيز واشترت فرنانديز عام ١٩٨٥ بذاقت عندما اصحبت اصغر بطلة تفوز في بطولة...



وتحت الالمانية الغربية ستيفي غراف في حوز بطولتها الى المباراة النهائية من بطولة استراليا المفتوحة...

مورهاوس يعادل رقمه العالمي بالنسبة في دورة الكومنولث

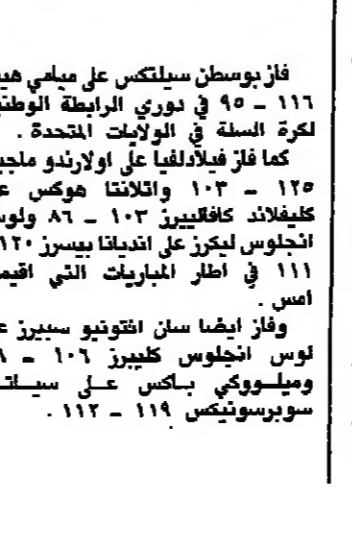
افتحت على ملعب ماونت مارث في اوكلاند دورة ألعاب الكومنولث الرابعة عشرة في حضور ٣٦ الف متفرج...



وخلال حفل الافتتاح عروض رياضية وفولكلورية شارك فيها نحو ٦ الاف شاب وشابة منهم الفان من حملة الازم...

كأس أوروبا بكرة القدم

فاز بوسطن سيلتكس على ميامي هيت ١١٦ - ٩٥ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة...



جرت امس في بين فرقة الدور ربع النهائي لكاس اسبانيا للرجال بكرة القدم...

الاميركي كايلايس احتفظ بلقبه العالمي لوزن الديك

احتفظ الملاكم الاميركي اورلانو كايلايس ببطولة العالم لوزن الديك (تصنيف الاتحاد العالمي للملاكمة) بعد فوزه على متحديه البريطاني بيل هاردي...

ابناء نبتون وادونيس بلغا نصف نهائي المون لاسال

لليوم الثاني على التوالي شهدت الفعالة الختامية من القمر الرياضي في المون لاسال حشدا من الجمهور لمتابعة بطولة...

قرعة مباريات الدور الاول لسطولة العالم بكرة السلة

تم في بونش ايريس وفي حضور الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم والامين العام للاتحاد الدولي لكرة السلة بوريسلاف ستانكوفيتش سحب قرعة...

